[William P. Atcain Knowles]

CABINET DE M. W.-P. K...

1877
Nov. 26
FrPrK

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

PEU NOMBREUSE MAIS PRÉCIEUSE ET FORT BELLE

D'ESTAMPES

ET DE

DESSINS ANCIENS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A

FRANCFORT S/M.

L. 37762

DANS LA MAISON ROSSMARKT No. 5, AU PREMIER

LE LUNDI 26 NOVEMBRE 1877

ET JOURS SUIVANTS

A NEUF HEURES ET DEMIE DU MATIN ET A TROIS HEURES DU SOIR

SOUS LA DIRECTION DE

M. F.-A.-C. PRESTEL

MARCHAND D'ESTAMPES.

FRANCFORT SUR LE MEIN.

1877.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.
La liste des prix sera distribuée à la fin de la vente.

CATALOGUE.

L'Edition illustrée de ce catalogue, ornée d'une reproduction des deux états du Paysage au Bâteau de Rembrandt (No. 179 de ce catalogue) se vend au prix de M. 1. 50.

Imprimerie d'Auguste Osterrieth à Francfort s. M.

Rembrandt. f. 1650

Rembrandt. f. 1650

Le Catalogue que nous offrons à l'étude de Messieurs les amateurs, ne remplit que quelques pages, mais les pièces qu'il décrit sont tellement importantes, qu'il n'a pas besoin d'introduction.

Cette collection, peu nombreuse, se distingue par la beauté et la condition parfaite des épreuves y contenues. Pendant plus de quinze ans l'amateur qui l'a composée, n'a laissé échapper aucune vente importante sans profiter de l'occasion pour enrichir ses portefeuilles de quelques échantillons des plus remarquables. C'est pour cela que nous avons pris soin d'indiquer presqu'à chaque numéro les collections célèbres dont il était sorti. Nous sommes convaincu, que M^rs. les amateurs qui voudront bien dévouer quelques instants à l'étude de ce catalogue, y rencontreront plus d'une pièce qu'ils seront tentés d'ajouter à leurs collections et qui rendront à celles-ci un nouvel éclat.

ESTAMPES.

ALDEGREVER (HENRI) 1502—1560.

1 *Jean de Leyde.* — B. 182.

Superbe épreuve avant la retouche; avec petites marges et la signature de P. Mariette 1669, au verso. Coll. Rob. Dum. et Posonyi.

2 *Bernard Knipperdolling.* — B. 183.

Pendant du précédent. Même qualité d'épreuve, même condition, même signature, mêmes collections.

BACKHUYZEN (LUDOLPH) 1631—1709.

3 *Marine avec la vue d'Amsterdam.* — B. 5.

Superbe épreuve avant le numéro avec 14 mm. de marge.

BEGEYN (C. A.) 1621—1697.

4 *Le Passage du gué.* — Van der Kellen 5.

Magnifique épreuve du morceau capital du maître, signé: C. A. Begeyn fc. 1665. De la plus grande rareté. Coll. Blockhuysen.

BEHAM (BARTHÉLEMY) 1502—1540.

5 *L'Enfant dormant près de quatre têtes de mort.* — B. 28.

Epreuve de toute beauté provenant de la coll. Durazzo. Le coin supérieur à droite a été rapporté.

6 *L'Avare.* — B. 38.

Superbe épreuve d'un ton un peu inégal.

7 *L'Empereur Ferdinand I.* — B. 61.

Magnifique épreuve de la plus rare beauté, signée au verso »P. Mariette 1666«.

8 *Les Armoiries de Baumgartner.* — Pass. 78.

Superbe épreuve d'un tirage postérieur.

BEHAM (HANS-SEBALDE).

9 *Adam et Ève.* — B. 6.

Superbe épreuve d'un premier état avant nombre de Travaux, notamment avant la troisième contretaille sur le fond etc. Très-rare.

10 *La Vierge au perroquet.* — B. 19.

Magnifique épreuve extrêmement rare du tout premier état avant les retouches au pointillé sur la chair, avant les contretailles dans les ombres des plis de la robe de la vierge, etc.

11 La même pièce.

Superbe épreuve du second état avec les retouches; avec petites marges.

12 *Le Sauveur.* — B. 30.

Magnifique épreuve du premier état avant nombre de travaux; avant l'allongement de la boucle sur le front à gauche etc. Coll. Posonyi.

13 *Cléopâtre.* — B. 77.

Brillante épreuve du premier tirage, très-rare de cette beauté. On ne voit plus le trait carré.

14 La même pièce.

Superbe épreuve avant la retouche, mais rognée de 5 mm. en haut; la marge a été rajoutée.

15 *Combat d'Hercule avec les Centaures.* — B. 96.

Epreuve de la plus grande beauté avant toute retouche. Avec très-peu de marge.

16 *Léda.* — B. 112.

Superbe épreuve.

17 *La Fortune et la Fortune contraire.* — B. 140 et 141.

Magnifiques épreuves du premier état d'un brillant incomparable. Coll. Marshall et Posonyi.

18 *La Mélancholie.* — B. 144.

Brillante épreuve du premier tirage avant le millésime et avant nombre de travaux; sur le bras gauche de la figure il y a une large lumière tout-à-fait blanche. Avec une marge de 6 mm.

19 La même pièce.

Magnifique épreuve du second état avec le millésime et les travaux sur le bras gauche, mais avant le travail au pointillé couvrant toutes les ombres dans les états suivants.

20 *Une jeune Femme accompagnée de la Mort en costume de bouffon.* — B. 149.

Très-belle épreuve du second état avant la troisième contretaille sur le pli de la robe déscendant près du poignet de la dame.

21 *La Mort saisissant une Femme nue.* — B. 150.

Superbe épreuve avant beaucoup de retouches.

22 *La Rixe de paysans.* — B. 165.

Epreuve de toute beauté avant toute retouche. Coll. Posonyi.

23 *Les deux Bouffons.* — B. 213.

Magnifique épreuve du premier état d'un brillant extraordinaire avant les trois raies sur le bras droit du bouffon et avec la large lumière sur la cuisse gauche de la femme. Avec petites marges.

24 La même pièce.

Superbe épreuve du second état.

25 *Génie tenant un écusson d'armes.* — B. 258.

Epreuve de la plus grande beauté avant toute retouche. Coll. Posonyi.

26 *Autre Génie tenant un écusson d'armes.* — B. 259.

Pendant du précédent, aussi beau sous tous les rapports.

BEMMEL (GUILLAUME VAN) 1630—1708.

27 *Paysage en hauteur;* à droite deux arbres sur un terrain élevé, à gauche un pont de bois avec deux figures; le monogramme se trouve vers le bas à droite. — Andresen 4.

Superbe épreuve à l'eau-forte pure avant la bordure; extrêmement rare. Coll. B. Keller.

BERGHEM (NICOLAS) 1624—1683.

28 *Le Berger assis sur la fontaine.* — B. 8.

Magnifique épreuve avant le numéro et AVANT l'adresse de »de Wit«. Extrêmement rare. Coll. Alferoff.

29 *Tête de Bouc au front noir.* — B. 19.

Superbe épreuve de cette pièce avec une marge de 6 mm. De la plus grande rareté. Coll. Esdaile, Galichon et Alferoff.

30 *Les Vaches à la laitière.* — B. 23—28. Suite de six estampes.

Magnifiques épreuves avec les numéros, mais avant les travaux ajoutés depuis, particulièrement dans les ciels; les bords des planches sales; avec petites marges. Coll. Arozarena et Marshall. Très-rare de cette beauté.

BLECKER (GEORGE) 1610—?

31 *Le Chariot à quatre roues.* — B. 10.

Magnifique épreuve du premier état avant les travaux sur le visage de l'homme derrière la voiture; avec très-petites marges. Rare de cette beauté. Coll. Alferoff.

32 *Le Cabriolet.* — B. 12.

Magnifique épreuve; les bords de la planche sales; avec très-petites marges. De même.

BLOOTELING (ABRAHAM) 1634—?

33 *Portrait de Govaert Flink.* — Wessely 11.

Superbe épreuve avant toute lettre, très-rare. Six vers et les noms des artistes écrits à la plume dans la marge inférieure. On voit l'empreinte de la planche. Coll. Blockhuysen.

BOISSIEU (JEAN-JACQUES) 1736—1810.

34 *Les petits Charlatans.* — Rigal 22.

Magnifique épreuve AVANT l'astérisque et avant le deuxième point entre le monogramme et la date.

BOL (FERDINAND) 1611—1681.

35 *St. Jérôme.* — B. 3.

Epreuve de toute beauté et pleine de barbes, du premier état avec le nom de Bol, changé plus tard en celui de Rembrandt; la planche fort sale; avec petites marges. Extrêmement rare de cette beauté.

36 *Buste d'homme au bonnet plat orné d'une plume.* — B. 13.

Magnifique épreuve chargée de barbes. Avec petites marges.

BOLSWERT (SCHELTE à) 1586—?

37 *Abraham Brouwer.*

Superbe épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur. Avec 10 mm. de marge.

BRAY (JACQUES DE) mort en 1664.

38 *St. Jean-Baptiste.*

Superbe épreuve d'une pièce extrêmement rare. Coll. Blockhuysen.

BREENBERG (BARTHÉLEMY) 1620—1660.

39 *Maison près d'une Tour hexagone.* — B. 5.

Epreuve d'un premier état non décrit à l'eau-forte pure avant que la planche ait été poussée à l'effet par des travaux à la pointe sèche; la planche encore sale; avec très-petites marges. Extrêmement rare.

40 La même pièce.

Superbe épreuve de la planche terminée avec une marge de 5 mm.

BRONKHORST (JEAN-GEORGE) 1603—1680.

41 *La Nymphe dormant dans une grotte.* — B. 5.

Magnifique épreuve de ce morceau rare, un des plus remarquables de ce maître. Coll. Brentano.

42 *L'Arc des Orfèvres à Rome.* — B. 20.

Epreuve de toute beauté.

42a *Ruines avec un pont de pierre d'une seule arche.* — B. 22.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare, signée au verso »J. A. Boerner«. Coll. Alferoff.

BROSTERHUYSEN (JEAN) 1596—1650.

43 *La Chaumière près de la pièce d'eau;* au milieu du fond on voit une maison entourée de grands arbres, sur le bord d'une mare. Sur le terrain vers le coin droit on voit la lettre B. — Van der Kellen 15.

Magnifique épreuve d'une des plus belles pièces du maître. La planche fortement teintée de traces fines de la pierre-ponce est polie en partie avec le brunissoir. Avec 10 mm. de marge. De la dernière rareté.

BYE (MARC DE), travaillait vers le milieu du 17e siècle.

44 *Le Chien métis.* — B. 77.

Superbe épreuve avec l'adresse de N. Visscher, avant celle de F. de Wit. Très-rare.

45 *Le Muletier (La Fable de l'Ane et du Cheval).* — B. 78.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de N. Visscher; avec belles marges. Rare.

CALLOT (JACQUES) 1593—1635.

46 *Le Passage de la Mer rouge.* — Meaume 1.

Rare et magnifique épreuve du premier état, avant que la partie supérieure du flot, au-dessus de Moïse, ait été effacée. Avec 10 mm. de marge. Coll. de Kat.

CAMPAGNOLA (DOMINIQUE), né vers 1482.

47 *La déscente du Saint Esprit.* — B. 3. Pièce d'une forme ovale.

Superbe et ancienne épreuve du premier état avec le millésime.

CARRACCI (AUGUSTIN) 1557—1602.

48 *Le Vieillard et la Courtisane.* — B. 114.

Magnifique épreuve avec le rebus dans la marge inférieure. Pièce lascive de la plus grande rareté.

49 *Loth et ses filles.* — B. 127.

Superbe épreuve. De même.

DADDI (B.), le Maître au Dé. Né vers 1512.

50 *La Vierge couronnée par deux Anges.* — B. 8.

Magnifique épreuve avec petites marges. Coll. Endris et Kalle.

DUJARDIN (KAREL) 1635—1678.

51 *Les Vaches, le Taureau et le Veau.* — B. 34.

Epreuve d'une parfaite beauté du premier état avant le numéro; avec petites marges. Coll. Marshall.

DÜRER (ALBERT) 1471—1528.

52 *L'Enfant prodigue.* — B. 28.

Superbe épreuve d'un ton très-fin et d'une égalité parfaite, les bords de la planche sales. Parfaitement conservée, avec petites marges.

53 *La Vierge à la poire.* — B. 41.

Epreuve de la plus grande beauté tirée sur papier à l'ancre; rognée sur le trait carré.

54 *La Vierge au singe.* — B. 42.

Magnifique épreuve d'une beauté hors ligne. On n'en peut pas voir de plus belle; fraîche comme si elle sortait de la presse; avec une marge de 5 mm.

55 *St. Eustache.* — B. 57.

Magnifique épreuve tirée sur papier à la haute couronne, parfaite de condition et avec une petite marge, extrêmement rare d'une telle qualité. Coll. E. W. Martin et Marshall.

56 *La Sorcière.* — B. 67.

Epreuve de toute beauté d'un premier état inconnu. Le trait formant le contour de la draperie sur le dos de la femme traverse le contour du bras gauche de la même à distance d'un mm.; accident réparé probablement après le tirage de peu d'exemplaires. Avec quelques petites restaurations.

57 *L'Enlèvement d'Amymone.* — B. 71.

Magnifique épreuve avec petites marges.

58 *L'Effet de la Jalousie.* — B. 73.

Admirable épreuve d'un brillant et d'une pureté parfaites tirée sur papier à la haute couronne avec 2 mm. de marge. Exemplaire de choix. Coll. Gawet et F. Debois.

59 *Les quatre Femmes nues.* — B. 75.

Superbe épreuve, les bords de la planche sales. Coll. Brentano.

60 *Le Seigneur et la Dame.* — B. 94.

Magnifique épreuve avant la retouche, tirée sur papier au P gothique. Coll. Marochetti.

DUSART (CORNEILLE) 1665—1704.

61 *Le Cordonnier renommé.* — B. 14.

Magnifique épreuve du premier état avant beaucoup de travaux et avant la lettre dans la marge du bas; avec 8 mm. de marge de 3 côtés. Extrêmement rare.

62 *Le Joueur de violon assis.* — B. 15.

Superbe épreuve avec les travaux au berceau très-apparents; avec petites marges.

63 *L'Arlequin.* — B. 39. Manière noire.

Magnifique épreuve avant toute lettre, fraîche comme si elle sortait de la presse avec grandes marges.

EVERDINGEN (ALLART VAN) 1621—1675.

64 *Le Rocher sortant de l'eau.* — B. & Drug. 34.

Belle et ancienne épreuve avec la bordure renforcée; avec petites marges.

65 2 Feuilles: *Les Chaumières près du torrent.* — B. & Dr. 36. *La haie délabrée.* — B. 39.

Epreuves postérieures.

66 *Les deux Hommes à la porte de la maison.* — B. & Dr. 48.

Superbe épreuve du premier état, avec trois angles aigus et avec le trait faible, mais avant le ciel à la droite d'en haut. On voit l'empreinte de la planche. — Plus une épreuve avec la bordure renforcée.

67 *La Roue sous le toit mobile.* — B. 77 (D. 78).

Superbe épreuve du premier état, avant le trait d'encadrement; la planche encore sale; avec une marge de 5 mm. Plus une épreuve avec la bordure.

FYT (JEAN) 1609—1661.

68 *Les Chiens.* Suite de huit estampes. — B. 9—16.

Superbes épreuves du second état; sur le titre le nom du maître est gravé au burin, les travaux près des contours des animaux ne sont pas encore éclaircis. Avec petites marges.

GELLÉE (CLAUDE) dit le Lorrain. 1600—1682.

69 *Le Bouvier.* — R. D. 8.

Magnifique épreuve extrêmement rare du PREMIER état avant le numéro. On voit l'empreinte de la planche. Coll. B. Keller.

70 La même pièce.

Superbe épreuve du second état, rare de cette beauté, avec petites marges. De même.

GHEYN (JACQUES DE) le Vieux. 1565—1615.

71 *Philippe de Marnix.* Buste sur fond blanc dans un ovale; 1599.

Gravure d'une exécution admirable, épreuve de toute beauté et de toute fraîcheur avec petites marges.

72 *Buste d'Homme* dans un ovale entouré de la devise „Lief de is al en al"; gravé sur une planche octogone.

La finesse du travail est incomparable, un vrai chef-d'oeuvre. Epreuve de la plus grande beauté et fraîcheur; avec marges.

GOLTZIUS (HENRI) 1558—1617.

73 *L'Adoration des bergers.* — B. 21.

Superbe épreuve du second état avec les contours, mais avant le millésime; avec une marge de 8 mm.

74 *La Vierge avec l'Enfant,* à qui St. Joseph présente une pomme. — B. 25. Planche ovale, de la plus grande délicatesse d'exécution.

Superbe épreuve avec grandes marges.

75 *La Vierge pleurant sur le corps mort de Jésus-Christ.* — B. 41.

Magnifique épreuve de la plus grande beauté du premier état, AVANT LE MILLÉSIME 1596 (A° 96). Extrêmement rare. Coll. Alferoff.

76 La même pièce.

Superbe épreuve du second état avec le millésime; avec 5 mm. de marge.

GOUDT (HENRI COMTE) 1585—1630.

77 *L'Aurore;* d'après Elsheimer. — L. B. 7.

Magnifique épreuve, les marges de la planche pas encore nettoyées; avec petites marges. Coll. de Kat.

HECKE (JEAN VAN DER) 1620—1670.

78 *Les trois Vaches.* — B. 9.

Magnifique épreuve d'un tout premier tirage.

79 *Les Maraudeurs.* — B. 13.

Superbe épreuve avant l'adresse et avant la bordure renforcée; rognée d'en haut de 6 mm. Rare.

HEUSCH (GUILLAUME DE) 1638—?

80 *Le Dessinateur.* — B. 6.

Magnifique épreuve extrêmement rare du premier état avant le millésime, avec la bordure faible et avec les bords de la planche sales; avec très-petites marges. Coll. Blockhuysen.

HONDIUS (GUILLAUME), né en 1610.

81 *Guillaume Hondius;* d'après van Dyck. — W. 35.

Magnifique épreuve du premier état avec une ligne de titre en grands caractères avec l'adresse de M. v. d. Enden; avec petites marges.

KOOGEN (LÉONARD VAN DER) 1610—1681.

82 *La Femme portant la cruche.* — B. 8.

Superbe épreuve de la plus belle pièce du maître; avec une marge de 15 mm. Coll. Kalle.

LAGOOR (JEAN P.), Chef de la confrèrie de St. Luc à Harlem 1649.

83 *La Barque.* — Van der Kellen 6.

Magnifique épreuve, probablement unique. C'est l'épreuve d'après laquelle Mr. v. d. Kellen a fait la description et la copie, qui se trouvent dans son ouvrage; avec une petite marge autour des bords de la planche.

LE DUCQ (JEAN) 1636—1695.

84 *Différents Chiens.* Suite de huit estampes. — B. 1—8.

Magnifiques épreuves, d'une beauté et d'une égalité parfaites; toutes les épreuves ont de petites marges. Coll. Rigal, Brisart, v. d. Zande, de Kat.

LEYDEN (LUCAS DE) 1494—1533.

85 *David jouant de la harpe devant Saül.* — B. 27.

Superbe épreuve de ce morceau capital, parfaitement conservée. Coll. Marshall.

LIEVENS (JEAN) 1607—1663.

86 *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus.* — B. 1.

Magnifique épreuve d'un premier état non décrit, avant toutes lettres, avant le trait carré inférieur et avant grand nombre de travaux. Extrêmement rare. Coll. Verstolk van Soelen et de Kat.

MAITRE AUX INITIALES E. S., dit le maître de 1466.

87 L'Initiale R. *Deux loups se mordant.* — B. 100.

Superbe épreuve de la dernière rareté, un peu rognée de près. Coll. Durazzo.

MATTUE (CORNEILLE), XVII^e siècle.

88 *Le Pont.* — B. 2.

Superbe épreuve du premier état avant le nom et l'adresse; avec petites marges. De la plus grande rareté. Coll. Kalle.

89 *Le Muletier.* — B. 3.

Superbe épreuve du premier état avant le nom, inconnu à Weigel; avec une marge de 3 mm. et de la même rareté. Coll. Kalle.

MECKENEN (ISRAEL VAN), travaillait de 1482—1503.

90 *Lucrèce se donnant la mort en présence des principaux de la ville de Rome.* — B. 168.

Pièce capitale. Superbe épreuve, tirée sur papier au P gothique, de la plus parfaite conservation. Coll. Esdaile, Alferoff.

91 *Le Pair amoureux assis sur le lit.* — B. 179.

Très-belle épreuve du premier état avant la retouche, avec belles marges; une partie de l'estampe en bas d'une largeur de 25 mm. est ajoutée.

MEER (JEAN VAN DER), le Jeune, 1656—1706.

92 *La Brebis debout.* — B. 2.

Magnifique et ancienne épreuve, les coulures d'eau-forte très-apparentes; avec petites marges. Très-rare.

NAIWJINCX (HENRI), né en 1620.

93 *Différents Paysages.* Suite de huit estampes. — B. 9—16.

Superbes épreuves, avec l'adresse de Cl. de Jonghe sur la première pièce et avec les numéros, excepté le no. 11, qui est avant le numéro et signé au verso »J. A. Boerner«; avec petites marges. Coll. Alferoff.

NANTEUIL (ROBERT) 1630—1678.

94 *François Mallier du Houssay, évêque de Troyes;* d'après Velut. — Rob.-Dum. 167.

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre; avec une marge de 10 mm.

NEYTS (GILLES) 1630—1690.

95 *Le Cavalier.* — B. 6.

Magnifique épreuve avec l'adresse de Fr. van Wyngaerd. Coll. Verstolk et de Kat.

96 *Le Palefrenier.* — B. 7.

Magnifique épreuve avec la même adresse. De même.

OSTADE (ADRIEN VAN) 1610—1685.

97 *Paysan avec une petite Toque noire.* — Faucheux 1.

Magnifique épreuve d'un état antérieur au premier état de M. Faucheux; avant l'ombre portée par la toque sur le bonnet blanc. Les salissures de la planche très-apparentes; avec une marge de 3 mm.

98 La même pièce.

Très-belle épreuve du premier état de F. avant les initiales et avant le trait carré, mais avec le travail mentionné ci-dessus; avec une marge de 5 mm.

99 *Paysanne qui rit.* — F. 2.

Magnifique épreuve d'un état antérieur au premier état de F.; avant le double contour du bonnet de la femme à droite; le contour descendant de la pointe du bonnet vers la gauche montre un petit interstice. Les salissures de la planche très-apparentes; avec petites marges.

100 La même pièce.

Très-belle épreuve du premier état de F. avec une marge de 5 mm.

101 *Paysan avec un Bonnet pointu.* — F. 3.

Superbe épreuve du premier état avant le trait carré qui forme la bordure. Extrêmement rare.

102 La même pièce.

Superbe épreuve du deuxième état, avant que les travaux atteignent le trait carré fait au burin; l'épaule droite est mal indiquée. Le trait carré est plein de barbes; avec petites marges.

103 *Paysan qui rit.* — F. 4.

Magnifique épreuve avec le fond noir.

104 La même pièce.

Très-belle épreuve du troisième état, avec le fond effacé, mais avant le trait carré et avant les initiales du maître. Les traces du grattoir sont très-apparentes.

105 *Le Fumeur riant.* — F. 6.

Superbe épreuve, les traces du grattoir sur l'oeil gauche et sur l'épaule fort apparentes, avec les tailles verticales sur l'ombre du vêtement à droite du montant de la chaise; les bords de la planche sales et avec une marge de 8 mm. Rare.

106 *Le Veilleur.* — F. 8.

Magnifique épreuve du premier état, avant les tailles verticales très-espacées sous la main qui tourne la manivelle. La bordure est faible. On voit l'empreinte de la planche.

107 La même pièce.

Superbe épreuve du troisième état avec la bordure renforcée.

108 *Le Fumeur à la fenêtre.* — F. 10.

Magnifique épreuve du premier état, avant quelques légères tailles croisées sur le manteau du personnage près de la cruche qu'il tient de la main gauche. Extrêmement rare.

109 La même pièce.

Superbe épreuve du deuxième état, avec les traits de burin échappés dans la marge inférieure très-apparents. Avec une marge de 6 mm.

110 *La Tendresse champêtre.* — F. 11.

Epreuve du troisième état de la plus grande beauté et de toute fraîcheur; avant plusieurs travaux au burin ajoutés depuis; le chapeau de l'homme se détache à peine du fond et n'est pas encore couvert de tailles verticales régulières; avant le trait échappé sur la troisième feuille de vigne d'en bas, les traces du brunissoir sur le visage de la femme fort apparentes. Très-rare de cette qualité. Coll. Soutzo.

111 *Les Fumeurs.* — F. 13.

Superbe épreuve du second état avec les travaux sur le plat, mais avant la bordure. Avec 4 mm. de marge. Très-rare. Coll. Arozarena et Alferoff.

112 La même pièce.

Très-belle épreuve du troisième état avec la bordure, mais avant que les tailles de burin atteignent le trait carré dans l'angle supérieur à gauche.

113 *La Cruche vide.* — F. 15.

Magnifique épreuve du deuxième état, d'un effet pittoresque et d'un ton velouté; la planche très-sale. Avec la bordure faible et avant divers travaux; la jambe pliée, sur laquelle l'homme debout appuie son coude est peu travaillée vers le genou. Avec petites marges.

114 *La Poupée demandée.* — F. 16.

Epreuve du premier état à l'eau-forte pure de la plus grande rareté; avec la bordure faible. La planche n'étant pas encore poussée à l'effet, les épreuves de cet état sont un peu monotones. Avec 3 mm. de marge. Coll. Blockhuysen.

115 La même pièce.

Superbe épreuve de la planche terminée avec la bordure renforcée, avant les travaux ajoutés entre les tailles diagonales, vers le bord supérieur à gauche.

116 *L'École.* — F. 17.

Magnifique épreuve du premier état, très-rare à rencontrer de cette beauté; les marges et toute la planche couvertes de salissures. Coll. Graaf et Mecklenburg.

117 La même pièce.

Belle épreuve du même état.

118 *Le Coup de couteau.* — F. 18.

Admirable épreuve de la plus rare beauté du deuxième état avec le trait carré renforcé, mais avant beaucoup de travaux, notamment avant les tailles diagonales sur la partie ombrée de l'homme qui cherche à retenir les combattants. Très-rare de cette beauté. Coll. Soutzo.

119 *Gueux au dos courbé.* — F. 20.

Superbe épreuve du premier état décrit, avec la bordure faible. Très-rare. Avec belles marges. Coll. Mecklenburg.

120 La même estampe.

Très-belle épreuve avec la bordure renforcée.

121 *Gueux debout, les mains derrière le dos.* — F. 21.

Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant le trait carré et avec les essais de pointe au-dessus de la tête de l'homme très-apparents. Avec une marge de 4 mm. Coll. Alferoff.

122 La même estampe.

Superbe épreuve avec le trait renforcé, mais avant le travail à la pointe sèche sur le haut de la veste, sur le bras droit et les souliers du personnage. Coll. Mecklenburg.

123 *Gueux enveloppé d'un Manteau.* — F. 22.

Magnifique et toute première épreuve avant le trait carré. Le trait extérieur à gauche et à droite, le long du bras et du manteau n'est pas continu. Avec une marge de 4 mm. Coll. Blockhuysen.

124 La même pièce.

Superbe épreuve avec la bordure renforcée.

125 *La Grange.* — F. 23.

Superbe épreuve du quatrième état avec le trait carré renforcé au burin et les contre-tailles sur la poutre, mais avant que les tailles horizontales en haut, dans l'angle droit, aient été cachées sous un grand nombre de traits croisés en tous sens.

126 *Homme et Femme marchant ensemble.* — F. 24.

Superbe épreuve du premier état avant la bordure, à l'eau-forte-pure; les angles de la planche aigus. La planche sale; avec petites marges. Coll. Soutzo.

127 La même pièce.

Très-belle épreuve avec la bordure renforcée.

128 *Le Savetier.* — F. 27.

Superbe et très-rare épreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le deuxième et le troisième; avant divers travaux, notamment les contre-tailles obliques sur le mur de la petite maison, mais avec la troisième taille sur le sol près de l'auge de la pompe. L'épaisseur de la saillie extérieure de l'avant-toit, à droite de la pompe, qui, dans l'état précédent, n'était couvert que d'une seule taille, est croisée de contretailles obliques allant de gauche à droite. L'ombre du baquet dans le haut n'a pas de contretailles croisées. La marge inférieure est couverte de salissures; la bordure est toujours fine. Avec une marge de 15 mm. Coll. Guichardot.

129 La même pièce.

Magnifique épreuve du troisième état de la plus rare beauté (Mr. Guichardot assurait qu'il ne l'avait pas rencontrée deux fois de cette beauté); avec le trait carré renforcé, mais avant que la vigne descende jusqu'au trait carré et avant les deux tailles diagonales sur la pierre en forme de boule derrière le balai. La marge inférieure couverte de salissures. Avec une marge de 20 mm.

130 *La Chanteuse.* — F. 30.

Rarissime et magnifique épreuve du premier état avec le fond blanc, avant les trois planches sur le sol et avant le nom. Avec une marge de 5 mm. Coll. W. Esdaile et Guichardot.

131 La même pièce.

Magnifique épreuve du cinquième état; la planche est poussée à tout son effet, avant le travail à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire. Très-rare de cette beauté, avec une marge de 6 mm. Coll. Soutzo.

132 *Le Peintre.* — F. 32.

Très-belle épreuve du septième état avec »l'excudit«, avant les travaux à la pointe sèche; avec une petite marge.

133 *Le Père de famille.* — F. 33.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état avec la bordure fine et avec une petite marge. Coll. H. Dreux et Soutzo.

134 La même pièce.

Superbe épreuve avec le trait carré renforcé, mais avant que le léger travail à la pointe sèche ait disparu. Coll. Soutzo.

135 *Le Bénédicité.* — F. 34.

Rare et magnifique épreuve du premier état, avant que la tête du paysan ait été couverte d'une calotte; avec une petite marge. On ne peut voir de plus belle épreuve. Coll. Soutzo.

136 *Le Rémouleur.* — F. 36.

Magnifique épreuve du premier état, avec la bordure fine et avant les travaux à la pointe sèche; les bords de la planche sales. Coll. Soutzo.

137 La même pièce.

Très-belle épreuve du même état.

138 *L'Homme conversant avec la femme.* — F. 37.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant qu'une partie du contour du chapeau, du manteau et de la jambe droite de l'homme ait été indiquée. Avec une très-petite marge. Coll. de Kat.

139 La même pièce.

Belle épreuve avec le trait carré renforcé, mais avant les contretailles sur la cuisse de l'homme, au-dessous de son manteau.

140 *Les Musiciens ambulants.* — F. 38.

Magnifique épreuve du premier état, extrêmement rare, à l'eau-forte pure; la bordure est très-faible; avec une petite marge.

141 *Le Tric-Trac.* — F. 39.

Belle épreuve du premier état, avant que les ombres du fond dans toute l'estampe aient été couvertes de tailles très-serrées à la pointe sèche. Avec une marge de 5 mm.

142 La même pièce.

Superbe épreuve avec les travaux mentionnés, le fond couvert de travaux en différentes fois.

143 *Les deux Commères.* — F. 40.

Très-belle épreuve du deuxième état. La tache semblant provenir d'une crevasse qui se voit près du menton de la femme qui est à gauche est très-apparente. Le trait carré a été renforcé. Avec une petite marge.

144 *Le Charcutier.* — F. 41.

Superbe épreuve du troisième état, avec la bordure renforcée, mais avant que le large reflet de lumière sur le paysan debout à gauche, ait été diminué. On voit l'empreinte de la planche.

145 *La Fête sous la treille.* — F. 47.

Magnifique épreuve du deuxième état avant les contretailles obliques sur le pignon de la maison derrière la femme qui danse; la bordure renforcée au burin.

146 La même pièce.

Superbe épreuve du troisième état avec les contretailles; la bordure encore plus renforcée.

147 *La Fête sous le grand arbre.* — F. 48.

Epreuve du premier état avant que les traits diagonaux, au-dessus de l'arbre à droite du clocher, aient été effacés et avec les deux traits fins sur le dos du paysan debout. L'épreuve est une des plus belles qui existent. On voit l'empreinte de la planche.

148 La même pièce.

Très-belle épreuve du deuxième état.

149 *Le Goûter.* — B. 50.

Epreuve de la plus parfaite beauté du deuxième état, avant la lettre et avec la bordure fine, avant nombre de travaux, principalement avant les contretailles sur le bonnet de la petite fille, avant les tailles horizontales sur les rideaux du lit etc. Elle est fraîche comme si elle sortait de la presse; avec une marge de 10 mm. Coll. Guichardot.

150 La même pièce.

Superbe épreuve du quatrième état avec la lettre et la bordure renforcée, avant les contretailles perpendiculaires sur le coussin du siège à dossier rond et avant les contretailles obliques entre les deux pieds du banc sur lequel la femme est assise. Avec une belle marge.

PAS (MADELEINE DE), né en 1583.

151 *Nobilissima Maria nata Antverpiensis Baronis Rebursaei uxor.* 1598. De forme ronde. Sans nom ni marque.

Magnifique épreuve. Extrêmement rare.

152 *Illustrissimi Florentinorum Ducis uxor Lotharingiae Ducis filia.* 1598. Pendant du précédant.

De même. De même.

PENCZ (GEORGE) 1500—1550.

153 *Loth et ses Filles.* — B. 20.

Superbe épreuve avant la retouche, avec petites marges.

154 *David et Bethsabé.* — B. 21.

Superbe épreuve; on voit l'empreinte de la planche.

155 *Le Jugement de Salomon.* — B. 23.

De même.

156 *Susanne surprise par les Vieillards.* — B. 26.

De même; de même.

157 *Susanne surprise par les Vieillards.* — B. 27.

De même; de même.

158 4 feuilles: *Thomiris; Medea et Jason; Mutius Scévola; Marcus Curtius.* — B. 70, 71, 74, 75.

Epreuves parfaitement égales de la plus grande beauté et fraîcheur d'un tout premier tirage avec les bords des planches encore sales et avec des marges de 4 à 5 mm. Coll. B. Keller.

PONTIUS (PAUL), né en 1596.

159 *Théodore Rombouts;* d'après van Dyck.

Brillante épreuve du premier état avec l'adresse de Cl. de Jonghe avant le nom du graveur. Avec une marge de 15 mm.

POTTER (PAUL) 1625—1654.

160 *Les deux Boeufs qui se battent.* — B. 7.

Magnifique épreuve avant le numéro. Coll. Kalle.

RAIMONDI (MARC-ANTOINE), né vers 1488.

161 *Le jeune Olympe.* — B. 309.

Epreuve d'une beauté rare et d'une conservation parfaite; les bords de la planche sales.

162 *Un Homme fouettant la Fortune.* — B. 378.

Magnifique épreuve d'une pièce extrêmement rare. Coll. Brentano.

163 *L'Empereur Marc-Aurèle à cheval;* d'après l'antique. — B. 514.

Epreuve de la plus grande beauté. Coll. Brentano.

ROOS (JEAN-MELCHIOR) 1659—1731.

164 *Un Boeuf debout vu de face.* — B. 1.

Epreuve de toute beauté de cette pièce extrêmement rare; avec une marge de 6 mm. Coll. Mecklenburg.

ROOS (THÉODORE) 1638—1698.

165 *Paysage avec des Édifices romains;* au milieu un berger conduisant deux boeufs et un petit troupeau de moutons. — B. 2.

Superbe épreuve, à grandes marges. De la plus grande rareté. Intergo la signature de J. A. Boerner. Coll. Alferoff.

RIJN (REMBRANDT HARMENSZ. VAN) 1606—1669.

166 *Rembrandt dessinant.* — B. 22. Cl. 22. Blanc 235.

Magnifique épreuve du cinquième état, avant le paysage; la manchette de la main gauche ainsi que la main droite sont blanches. Extrêmement rare. Avec une marge de 4 mm.

167 *Jacob pleurant la mort de son fils Joseph.* — B. 39. Cl. 42. Bl. 10.

Magnifique épreuve, une des plus belles qui existent avec beaucoup de barbes, les bords de la planche pas encore polis; avec petites marges. Coll. Rob. Dusmenil, Thorel, Dreux et Alferoff.

168 *La petite Résurrection de Lazare.* — B. 72. Cl. 76. Bl. 47.

Superbe et ancienne épreuve, l'ombre sur le front de Lazare à peine visible; avec petites marges. Coll. Dreux et Alferoff.

169 *Le bon Samaritain.* — B. 90. Cl. 94. Bl. 41.

Magnifique épreuve du troisième état, la queue du cheval et le mur d'appui du perron ombrés; de la qualité la plus parfaite avec une petite marge autour des bords de la planche.

170 *Gueux debout.* — B. 163. Cl. 160. Bl. 126.

Magnifique épreuve de la plus grande beauté, les bords de la planche raboteux et sales. On voit l'empreinte de la planche. Coll. Kalle.

171 *Paysan déguenillé, les mains derrière le dos.* — B. 172. Cl. 169. Bl. 137.

Superbe épreuve de la planche réduite; avec petites marges. Coll. Kalle.

172 *Mendiants à la Porte d'une maison.* — B. 176. Cl. 173. Bl. 146.

Magnifique épreuve du premier état, chargée de barbes, les bords de la planche sont sales et raboteux. On voit l'empreinte de la planche.

173 *Femme nue, assise sur une Butte.* — B. 198. Cl. 195. Bl. 162.

Epreuve de la plus rare beauté de cette pièce toujours grise, parfaite de conservation excepté une petite déchirure en haut; rognée sur l'empreinte de la planche.

174 *Paysan et Paysanne marchant.* — B. 144. Cl. 143. Bl. 110.

Magnifique épreuve; le fond montre des traces de la pierre-ponce, les bords sont irréguliers et fort sales. Avec petites marges. Coll. Kalle.

175 *L'Homme au lait.* — B. 213. Cl. 210. Bl. 316.

Magnifique épreuve chargée de barbes; extrêmement rare de pareille qualité; avec petites marges.

176 *Paysage à la tour carrée.* — B. 218. Cl. 215. Bl. 319.

Epreuve d'une beauté rare, chargée de barbes, les taches d'eau-forte et les travaux du brunissoir sur le ciel fort-apparents. Avec une marge de 3 mm.

177 *Le Paysage à la tour.* — B. 223. Cl. 220. Bl. 324.

Magnifique épreuve; le dôme de la tour effacé et avec les tailles diagonales entre la porte du pont et les arcs-boutants etc. Avec très-petites marges.

178 *La Barque à la voile.* — B. 228. Cl. 225. Bl. 329.

Magnifique épreuve de la plus grande beauté et fraîcheur; avec une marge de 5 mm. Cet exemplaire ne laisse rien à désirer.

179 *Le Paysage au bâteau.* — B. 236. Cl. 232. Bl. 336.

Admirable épreuve du premier état (épreuve d'essai) avant nombre de travaux, notamment sur les hauteurs du fond qui sont tout autrement contourées etc. (Voir la reproduction photogr. de l'édition illustrée de ce catalogue.) La seconde épreuve connue se trouve au British Museum et non pas au musée d'Amsterdam comme M. Blanc l'indique. Notre épreuve, d'une beauté unique et fraîche comme si elle sortait de la presse, est tirée sur papier du Japon, avec grandes marges.

180 La même pièce.

Magnifique épreuve du second état chargée de barbes avec petites marges.

181 *Le Docteur Faustus.* — B. 270. Cl. 267. Bl. 84.

Magnifique épreuve du second état avec très-peu de marge, provenant des collections Verstolk et de Kat.

182 *Clement de Jonghe.* — B. 272. Cl. 269. Bl. 180.

Epreuve de la plus rare beauté du second état, la barre au dossier du fauteuil est remplie par une seule taille et le portrait est un peu plus travaillé; avant le cintre d'en haut. Avec petites marges.

183 *Homme en Cheveux.* — B. 289. Cl. 286. Bl. 255.

Magnifique épreuve avec petites marges. Coll. W. Koller.

184 *Vieillard à grande Barbe.* — B. 312. Cl. 308. Bl. 278.

Très-belle épreuve de cette pièce rare, gravée d'une pointe extrêmement fine; avec une marge de 3 mm. Coll. Verstolk.

RUYSDAEL (JACQUES) 1635—1681.

185 2 feuilles: *Le petit Pont, les deux Paysans et leur chien.* — B. 1 et 2.

Superbes épreuves de tirages postérieurs.

SAFTLEVEN (HERMAN) 1609—1685.

186 *Les quatre Saisons. Suite de 4 feuilles.* — B. 22—25.

Epreuves d'une beauté et d'une fraîcheur incomparables. Premier état avant nombre de travaux ajoutés par le maître; exactement décrit dans le catalogue Rigal. Avec des marges de 40 mm. Unique de cette beauté.

187 *La Porte des femmes blanches à Utrecht.* — B. 29.

Superbe épreuve avec le ciel; avec quelques petites taches d'huile.

SCHONGAUER (MARTIN) 1420—1499.

188 *Le Couronnement d'épines.* — B. 13.

Superbe épreuve d'une grande finesse de tirage. On ne voit plus le trait carré de trois côtés; avec quelques petites restaurations. Coll. Donadieu.

SCHULTZ (DANIEL), mort vers 1686.

189 *La Fable du paon désempenné.* In-folio.

Superbe épreuve avec une petite marge en haut et aux deux côtés. En bas la marge a été coupée jusqu'à 10 mm.

STOOP (THIERRY), mort en 1686.

190 *Les deux Chevaux au pâturage.* — B. 3.

Magnifique épreuve, à l'eau-forte pure; avant le ciel, avant beaucoup de travaux et avec la bordure faible; avec petites marges. Signée au verso: J. A. Boerner. Coll. Alferoff.

191 La même pièce.

Superbe épreuve de la planche achevée avant le numéro.

SUYDERHOEF (JONAS) 1610—1669?

192 *H. Tegularius, Pasteur réformé à Harlem;* d'après F. Hals. — Wussin 88.

Magnifique épreuve avec une marge de 12 mm.

193 *M. Conradus Victor van Aken, Pasteur à Harlem;* d'après F. Hals. — W. 91.

Magnifique épreuve avec une marge de 5 mm. Coll. Verstolk.

SWANEVELT (HERMAN VAN) 1620—1655.

194 *Saint Jean-Baptiste, dans le désert.* — B. 34.

Trois épreuves magnifiques: la première avec l'adresse de Rossi, la seconde avec celle de Losi, la troisième sans adresse. Coll. Alferoff.

195 *Jésus-Christ tenté par le démon.* — B. 35.

Trois épreuves des mêmes états qu'à la pièce précédente. De même.

196 *Le Soir.* — B. 81.

Magnifique épreuve avant toutes lettres, les bords de la planche irréguliers et sales; à grandes marges. Très-rare. Coll. F. Debois.

SWEERTS (le chevalier MICHEL), XVII^e siècle.

197 *Le Fumeur, le maître lui-même avec son fils.* — B. 2.

Morceau capital. Brillante épreuve; on voit l'empreinte de la planche. Coll. Mecklenburg.

UDEN (LUCAS VAN) 1595—1662.

198 *Deux Paysages.* Gravés probablement par Immenraet. — B. 13 et 17.

Superbes épreuves du premier état avant les numéros; avec grandes marges.

199 Deux Paysages: *Le canal étroit, Les deux chasseurs.* — B. 25 et 28.

Superbes épreuves avec petites marges.

200 *Le Couvent de Capucins.* — B. 56.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état avec le chien blanc et avec les figures moins travaillées. Les coins sont un peu restaurés.

VADDER (LOUIS DE) 1560—1623.

201 *Le Fauconnier.* — B. 9.

Magnifique épreuve, le ciel et les maisons à droite moins travaillés, avant les figures du fauconnier et du chasseur; avec une marge de 5 mm.

202 La même pièce.

Superbe épreuve du second état avec l'adresse de Wyngaerde; un peu rognée de près.

VERKOLJE (JEAN) 1650—1693.

203 *Homme et femme à la fenêtre;* d'après Ochterveld 1685. A la manière noire.

Magnifique épreuve avec une marge de 10 mm. Pièce très-rare.

VERSCHURING (HENDRIK) 1627—1690.

204 *Les deux chiens.* — B. 3.

Superbe épreuve d'une pièce extrêmement rare; la planche pas encore nettoyée, ressemble à une eau-forte pure; avec petites marges.

VISSCHER (CORNEILLE) 1619—1658.

205 *Juste Vondel, le poète.* — Smith 120. Wussin 46.

Magnifique épreuve du premier état, avec la statue du Faune en haut à gauche, remplacée plus tard par celle de la Poésie; avec le nom de Visscher sur le papier au-dessous des livres à gauche, remplacé depuis par une tête de Satyre; avant l'inscription sur le papier que tient le personnage, et avant la lettre. De la dernière rareté. Avec une marge de 8 mm. (Coll. Fries, Verstolk, Arozarena et Alferoff.)

VLIEGER (SIMON DE) 1612—?

206 *L'Auberge.* — B. 8.

Très-belle épreuve d'une qualité parfaite. On voit l'empreinte de la planche. Coll. Marshall.

VLIET (JEAN-GEORGE VAN) 1610—?

207 *Jésus-Christ et la Samaritaine près du puits.* — B. & Cl. 11.

Epreuve de la plus grande beauté du premier état, avant l'adresse; avec une marge de 4 mm. Très-rare (Coll. Esdaile).

VORSTERMAN (LUCAS) 1578—?

208 *Charles de Mallery;* d'après van Dyck. — Weber 74.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden avant le nom du graveur. Elle n'a que très-peu de marge.

WATERLOO (ANTOINE) 1618—1679.

209 *La Nuit claire.* — B. 40.

Superbe épreuve du premier état avant le numéro et avant les initiales; avec des barbes sur les arbres à droite; à grandes marges.

210 *La Ferme au bord de l'eau.* — B. 116.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure, l'arbre tronqué à droite sans feuillage; également parfait de beauté et de conservation.

211 La même pièce.

Superbe et ancienne épreuve avant la retouche; avec quelques petites restauration.

WILLE (JEAN-GEORGE) 1715—1808.

212 *Le petit Physicien.* — Le Bl. 66.

Admirable épreuve avant toutes lettres, avec les armes, fraîche comme si elle sortait de la presse. Avec une marge de 28 mm.

WOUWERMAN (PHILIPPE).

213 *Le Cheval.* — B. 1.

Notre épreuve de cette pièce presque unique, provient de la collection Verstolk; elle est superbe d'impression mais restaurée des quatre côtés de quelques millim. A la vente Mecklenburg un exemplaire a été vendu mille Thaler.

WYCK (THOMAS) 1616—1686.

214 *Différents Paysages ornés de ruines.* Suite de quatre estampes. B. 7—10.

Epreuves parfaites du premier état avant l'adresse sur la dernière pièce, tirées des planches encore fort sales. Avec petites marges. Coll. Gawet & Koller.

215 *Le Marchand oriental.* — B. 15.

Superbe et ancienne épreuve. Coll. Koller.

ZEEMAN (REINIER) 1612—?

216 *L'Emeute des Matelots.* — B. 2.

Magnifique épreuve d'un premier état non décrit avant l'adresse de Danckerts. Extrêmement rare. Coll. Brentano.

DESSINS.

BACKHUYZEN (LUDOLPH) 1631—1709.

217 *Marine.* Sur une mer agitée par une légère brise, de gros vaisseaux sont a l'ancre et d'autres s'avancent les voiles deployées. Les nuages jettent leur ombre sur un bâteau qui se trouve au premier plan. Charmant dessin d'un fini précieux.

A l'encre de chine. H. 0,177. L. 0,235. Coll. Blockhuysen.

BORESUM (ABRAHAM VAN) XVII^e siècle.

218 *Vue d'une rivière animée par des bâteaux.* Sur le bord gauche un gros bouquet d'arbres, plus loin une église; à droite des chaumières entourées d'arbres. Sur le devant des hommes près d'une nacelle.

Magnifique dessin d'une exécution large et spirituelle. A la plume et lavé d'aquarelle. H. 0,152. L. 0,193. Coll. Dupper.

BERGHEM (NICOLAS) 1624—1683.

219 Deux feuilles: *Groupe de trois chevaux et de deux chêvres, au troisième plan un paysan. La vache qui pisse.* — Ces deux dessins ont été gravés à l'eau-forte par le maître et sont décrits par Bartsch (Nos. 14 & 15); ils sont d'un fini soigné et d'un effet charmant.

A la plume et lavés de bistre H. 0,117. L. 0,173. Coll. Goll v. Frankenstein, W. Esdaile et de Kat.

EECKHOUT (GERBRAND VAN DEN) 1621—1674.

220 *Femme assise près d'une table;* elle tient ses lunettes dans ses mains posées sur un livre fermé. Superbe dessin très-fini, signé en toute lettre au haut de la droite.

A la plume et lavé de Sépia. H. 0,103. L. 0,125. Coll. de Kat.

EVERDINGEN (ALLART VAN) 1621—1675.

221 *Les quatre saisons.* Charmants petits dessins. Lavés de bistre. H. 0,064—0,085. De même.

222 *Mer houleuse;* dans le lointain une grande ville; vers la droite un vaisseau à deux mats et deux petits bâteaux; à gauche un grand bâteau à trois voiles ombré par les nuages, allant vers la droite.

Magnifique dessin, fini comme un tableau. Lavé de bistre. H. 0,175. L. 0,279. Coll. Dupper et van Reede van Oudshoorn.

GOLTZIUS (HENRI) 1558—1617.

223 *Buste d'homme,* vu de 3/4, tourné vers la droite, tête nue, les yeux fermés. Longs cheveux bouclés; chemise à collet rabbattu et robe fourrée. A la droite du haut le monogramme HG. A° 1606 Ini I.

Dessin admirable dans le styl de L. de Leyde. A la pierre d'Italie. — H. 0,305. L. 0,257.

VISSCHER (CORNEILLE DE) 1629—1658.

224 *Buste d'homme,* vue de 3/4, tourné vers la gauche, tête nue, cheveux frisés, moustaches et barbe courtes. En haut, dans le coin droit: C. de Visscher fecit.

Magnifique dessin de la meilleure qualité. A la pierre d'Italie. — H. 0,258. L. 0,200. Coll. Dupper.

WATERLOO (ANTOINE) 1618—1679.

225 Deux paysages: *Forêt,* signé au verso: *„buyt Hamborg“; Vue près d'une ville,* signé au verso: *„to Hamborgen an de oude Stat“.* Le premier est signé des initiales du maître.

Très-beaux dessins. Lavés d'encre de chine. — H. 0,092. L. 0,142.

LIVRES.

226 *Andresen.* Handbuch für Kupferstichsammler. Leipzig 1870. Le premier volume est relié, le deuxième broché.

227 *Linck, J. F.* Monographie der radirten, geschabten und in Holz geschnittenen Blätter des C. W. E. Dietrich. Berlin 1846. Relié en toile.

228 *C. Vosmar.* Rembrandt Harmens van Rijn, sa vie et ses oeuvres. La Haye 1868. Relié.

T/AP85-D105K

VENTE DU 26 NOVEMBRE 1877 A FRANCFORT S. M.

COLLECTION W. P. K.

Liste des Prix.

Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰
1	700	—	41	35	—	80	125	—	120	4	—
2	500	—	42	11	—	81	28	—	121	95	—
3	20	—	42a	13	—	82	24	—	122	10	—
4	200	—	43	72	—	83	100	—	123	71	—
5	60	—	44	9	—	84	405	—	124	12	—
6	30	—	45	10	—	85	200	—	125	17	—
7	280	—	46	15	—	86	55	—	126	96	—
8	7	—	47	135	—	87	710	—	127	4	—
9	40	—	48	100	—	88	20	—	128	280	—
10	66	—	49	16	—	89	30	—	129	150	—
11	41	—	50	40	—	90	660	—	130	900	—
12	40	—	51	100	—	91	125	—	131	58	—
13	60	—	52	210	—	92	20	—	132	39	—
14	18	—	53	100	—	93	85	—	133	130	—
15	41	—	54	1410	—	94	45	—	134	23	—
16	16	—	55	610	—	95	51	—	135	150	—
17	101	—	56	235	—	96	50	—	136	65	—
18	44	—	57	140	—	97	30	—	137	26	—
19	20	—	58	400	—	98	11	—	138	70	—
20	46	—	59	190	—	99	32	—	139	10	—
21	50	—	60	300	—	100	11	—	140	95	—
22	37	—	61	100	—	101	70	—	141	57	—
23	210	—	62	18	—	102	20	—	142		
24	30	—	63	50	—	103	35	—	143	12	—
25	52	—	64	10	50	104	5	—	144	40	—
26	53	—	65	7	—	105	52	—	145	115	—
27	50	—	66	40	—	106	101	—	146	25	—
28	50	—	67	42	—	107	18	—	147	300	—
29	320	—	68	30	—	108	120	—	148	25	—
30	115	—	69	635	—	109	42	—	149	1160	—
31	11	—	70	180	—	110	135	—	150	46	—
32	12	—	71	41	—	111	76	—	151	21	—
33	55	—	72	46	—	112	10	—	152		
34	17	—	73	12	—	113	102	—	153	25	—
35	50	—	74	51	—	114	430	—	154	22	—
36	28	—	75	260	—	115	20	—	155	24	—
37	53	—	76	52	—	116	71	—	156	13	—
38	20	—	77	17	—	117	10	—	157	21	—
39	34	—	78	12	—	118	132	—	158	102	—
40	19	—	79	15	—	119	86	—	159	40	—

Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰
160	30	—	177	550	—	194	20	—	211	16	—
161	70	—	178	590	—	195			212	205	—
162	510	—	179	2600	—	196	36	—	213	601	—
163	610	—	180	450	—	197	100	—	214	31	—
164	150	—	181	210	—	198	24	—	215	5	—
165	36	—	182	500	—	199	36	—	216	150	—
166	1310	—	183	130	—	200	37	—	217	101	—
167	260	—	184	46	—	201	32	—	218	85	—
168	35	—	185	19	—	202	13	—	219	115	—
169	301	—	186	200	—	203	44	—	220	60	—
170	31	—	187	33	—	204	60	—	221	60	—
171	32	—	188	201	—	205	401	—	222	95	—
172	250	—	189	49	—	206	20	—	223	126	—
173	46	—	190	131	—	207	60	—	224	215	—
174	72	—	191	8	—	208	60	—	225	43	—
175	840	—	192	20	—	209	18	—	226	25	—
176	210	—	193	24	—	210	132	—	227	6	—
									228	7	50

1 pl.
2280 t.
37762
no copy 457.
360 —